

# LA RIVERCADA

Edición en Castellano

*por Joaquim Bogunyà Chesà*

## Presentación

Estimado/a laudista / vihuelista,

Te presento *La Rivercada*. Se trata de una composición para laúd o vihuela dedicada al gran vihuelista Juan Carlos Rivera.

Hace unos años, Juan Carlos se jubiló como intérprete. Actualmente, se dedica a la fotografía. A raíz de unos comentarios que intercambiamos en una red social al respecto, me surgió la idea de hacer una composición sobre el tema de dicha conversación: la necesidad de hacer cosas que nos hagan sentir bien, especialmente en la época de nuestra jubilación, con tal de mantener la mente activa y el cuerpo sano. Y así fue cómo nació *La Rivercada*.

Al principio, pensé titular la obra con el consabido nombre de *Fantasía*. Aunque, en la práctica, las fantasías y los “ricercar” de la época del renacimiento son formas musicales idénticas, el vocablo italiano *ricercare* incluye la idea de “buscar algo”, y esto me gustaba, porque quería un título que reflejara perfectamente la idea de “buscar aquello que nos haga sentir bien”, lo cual, generalmente, nos conduce a estar sanos y ser felices.

Luego pensé que un título en castellano sería lo más adecuado. Consideré ponerle el título de *Recercada*. Pero tampoco me acabó de convencer, porque la gente entendida en música antigua se sentiría tentada a relacionar mi pieza con las “recercadas” de Diego Ortiz, y realmente no tiene nada que ver con ellas, ni formal, ni estilísticamente.

Finalmente, decidí ponerle el nombre de *La Rivercada*, es decir, una mezcla entre la palabra *recercada* y el apellido de nuestro ilustre vihuelista.

Para la presente edición, he incluido, además, una nueva pieza recientemente compuesta: *La Cascada*.

Espero que disfrutes mucho con el estudio y la interpretación de estas dos piezas.

Un saludo cordial,

Joaquim Bogunyà

12 de julio del 2021

# LA RIVERCADA

(de Juan Carlos Rivera)

AUTOR: JOAQUIM BOGUNYÀ CHESA

Handwritten musical score for guitar, titled "LA RIVERCADA" by Joaquim Bogunyà Chesa. The score consists of 14 staves of music. The notation includes various notes, rests, and guitar-specific markings such as "F" and circled "0"s. The piece concludes with a double bar line and a circled "0".

2/5/21

# LA CASCADA

AUTOR: JOAQUIM BOGUNYÀ CHESA

Handwritten musical score for guitar, titled "LA CASCADA" by Joaquim Bogunyà Chesa. The score consists of 11 systems of two staves each. The notation includes various guitar-specific symbols such as fret numbers (0-5), natural notes, and rhythmic markings. The first system starts with a treble clef and a quarter note. The second system includes a double bar line and a fermata. The third system has a treble clef and a quarter note. The fourth system has a treble clef and a quarter note. The fifth system has a treble clef and a quarter note. The sixth system has a treble clef and a quarter note. The seventh system has a treble clef and a quarter note. The eighth system has a treble clef and a quarter note. The ninth system has a treble clef and a quarter note. The tenth system has a treble clef and a quarter note. The eleventh system has a treble clef and a quarter note. The score concludes with a double bar line and a fermata. Below the main score, there are two systems of two staves each, containing the date "10/7/21" and some handwritten notes.

10/7/21