

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Arranged for 13-Course
Baroque Lute
by Wilfred Foxe

Aria detta La Frescobalda

Prima parte

Seconda parte

Terza parte: gagliarda

Quarta parte

Treble clef: $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{d}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{d}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{e}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{e}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{e}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{e}{\delta}$
 Bass clef: $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$
 Fingerings: $\overset{5}{\delta}$ $\overset{6}{\delta}$

Quinta parte: corrente

Treble clef: $\overset{3}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{e}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{e}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{b}{\delta}$ $\overset{d}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{b}{\delta}$ $\overset{d}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$
 Bass clef: $\overset{e}{\delta}$ $\overset{f}{\delta}$ $\overset{d}{\delta}$ $\overset{d}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$

Treble clef: $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{e}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$
 Bass clef: $\overset{b}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{d}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{b}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{e}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{e}{\delta}$
 Fingerings: $\overset{6}{\delta}$ $\overset{5}{\delta}$ $\overset{4}{\delta}$ $\overset{6}{\delta}$

Treble clef: $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{d}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{e}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{e}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{e}{\delta}$
 Bass clef: $\overset{b}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$
 Fingerings: $\overset{6}{\delta}$ $\overset{6}{\delta}$

Tuning

Treble clef: $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{e}{\delta}$ $\overset{f}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$
 Bass clef: $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{d}{\delta}$ $\overset{b}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$
 Fingerings: $\overset{4}{\delta}$ $\overset{5}{\delta}$ $\overset{6}{\delta}$

Critical Commentary

Source: *Il secondo libro di toccate, canzone, versi d'hinni, magnificat, gagliarde, corrente et altre partite d'intavolatura di cembalo et organo di Girolamo Frescobaldi organista in S Pietro do Roma* (Rome, 1637), pp80-82.

82. The D minor tonal type of the original has been preserved.

The final note of each *parti* is a breve or dotted breve.

Prima parte, bar 8: final bass note a on (8); penultimate barline missing; Picardy third added by analogy with all other final bars.

Seconda parte: bar 1: after 1st beat: d on (3); bar 4 after 1st & 2nd beats: c for b on (6); penultimate barline missing.

Terza parte: bar 5, 2nd beat: a on (3) missing; bar 5 after 2nd beat: c on (3); penultimate barline missing.

Quarta parte: bar 1, 4th quaver: d; bar 6, d on (3); penultimate barline missing.

Quinta parte: penultimate barline missing.

Wilfred Foxxe, Wigston Magna, April 2005